

La fiera di Venezia interamente dedicata alla fotografia è aperta al pubblico fino a domenica 2 giugno. Dal fotoreportage alla fotografia storica, con particolare attenzione alla fotografia artistica contemporanea. La manifestazione, ideata e organizzata da Artèvision, si svolge presso il VEGA Parco Scientifico Tecnologico di Venezia.

È un momento magico per Venezia quando la città riesce a calamitare su se stessa l'attenzione del sistema dell'arte, sia italiano che internazionale, grazie alla presenza della **Biennale Arte**. La storica manifestazione, che prende avvio proprio in questi giorni, una lunga maratona che terminerà a fine novembre, diventa un'occasione importante per esporre, proporre e discutere di arte in tutti i suoi aspetti. **Photissima Art Fair**, fiera riservata esclusivamente alla fotografia, a Venezia dopo l'esperienza torinese, è uno di questi appuntamenti, focalizzandosi su un settore che ha buone prospettive di sviluppo, sia per quanto riguarda la produzione artistica che a livello commerciale.

La manifestazione ideata e diretta da Telemaco Rendine, inaugurata lo scorso 29 maggio 2013 e aperta fino a domenica 2 giugno, si svolge negli spazi di VEGA Parco Scientifico e Tecnologico, situato nell'area industriale di Porto Marghera, ed è rivolta a **tutti gli ambiti della fotografia**, dal fotoreportage alla fotografia storica, dalla street photography alla fotografia artistica contemporanea; iniziativa ideata e organizzata da Fondazione Artèvision, con il Patrocinio di Regione del Veneto, Provincia e Comune di Venezia, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Circa venticinque gli **espositori** partecipanti, tra gallerie, associazioni culturali, riviste di settore e altre realtà legate al mondo della fotografia. Va segnalata la presenza di Galleria Bianca Maria Rizzi & Matthias Ritter (Milano) con l'artista Aqua Aura (Raffaele Piseddu), Cantiere Barche 14 (Vicenza) con Tommaso Pitton, Riccardo Costantini Contemporary (Torino) con Edoardo Romagnoli, Famiglia Margini (Milano) di Grace Zanotto, con le ironiche immagini delle sue SuperBurkaGirls, dove il burka viene inteso come massima icona della sottomissione umana. Colpiscono anche le opere di Daniele Duca per Ikona Gallery (Venezia), Eriq LaCorbeille, Collettivo Artisti Associati Caielli - LaCorbeille - Luraghi - Pagano, Franco Donaggio per Sabrina Raffaghello Arte Contemporanea (Alessandria, Shanghai), Andrea Sesta per Satura art gallery (Genova). Vanno menzionati, inoltre, gli stand con opere di artisti vari allestiti dalla FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche e dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, che ha messo in risalto i lavori di giovani e promettenti artisti come Natasha Panattoni.

Di particolare interesse la proposta espositiva portata in fiera da **Amy-d Arte Spazio** (Milano). Nel presentare il suo stand, la Titolare della galleria milanese, Anna d'Ambrosio, afferma: "l'analisi si svolge tra gli obiettivi fotografici ad alta temperatura emozionale dei tre artisti selezionati da Amy-d Arte Spazio: Greta Weinsberg, Mattia Novello e Roseanne Lynch. Per economART, la piattaforma ideologica di Amy-d Arte Spazio, l'arte fotografica è strumento di coscienza potentissimo; analizzare la forza e il potere della fotografia come forma d'arte socialmente responsabile è un'occasione per riflettere di economia e impegno sociale".

A integrare l'offerta espositiva della manifestazione fieristica sono eventi collaterali, quali conferenze, seminari e prestazioni di libri. Parallelamente alla fiera, rivolta a un pubblico composto anche da collezionisti e operatori del settore, si svolge, inoltre, **Photissima Festival**, aperto a una platea più allargata di curiosi e appassionati, dal 21 maggio fino all'8 giugno presso il Centro Culturale Candiani in Piazzale Candiani 7 a Mestre. Il Festival offre ai visitatori una retrospettiva su Fulvio Roiter e la collettiva "Vedere Meglio" presentata dall'Accademia di Belle Arti di Venezia,

nella quale i lavori degli studenti dialogano a stretto contatto con quelli di grandi Maestri della fotografia italiana come Cesare Colombo, Nino Migliori e Mario Cresci.

Photissima, che sta già preparando un **nuovo appuntamento a Torino** per il prossimo novembre, ha in questa edizione il sostegno dello sponsor Epson e stretto partnership con testate come Arte, Artribune, Esपोर्टe, Arte in e Luxe Immo. Per fare qualche considerazione, si può valutare come la manifestazione veneziana, pur non avendo avuto un'elevatissima affluenza di visitatori, come emerge dalle impressioni di alcuni espositori partecipanti, forse e soprattutto a causa del posizionamento della location, un po' isolata e difficile da raggiungere rispetto alle altre sedi della città, abbia presentato opere di qualità, portate in fiera da realtà espositive interessanti e innovative.

Telemaco Rendine, con il quale abbiamo scambiato qualche parola, rilascia per EosArte una breve dichiarazione sulla manifestazione da lui diretta, proiettando Photissima verso la nuova edizione in preparazione: "Siamo contenti di essere stati a Venezia e di aver fatto un primo passo in questa città che solo da poco si è aperta alla fotografia. Rinnoviamo i ringraziamenti alle Istituzioni tutte, che ci hanno sostenuto: Comune, Provincia e Regione. Ringraziamo anche il VEGA, che ci ha ospitato, spazio privato a partecipazione pubblica. Invitiamo tutti a seguirci nella prossima edizione di novembre, a Torino, che sarà più grande e più bella della precedente".

Photissima Art Fair Venezia 2013

Con il Patrocinio di Regione del Veneto, Provincia di Venezia, Comune di Venezia; in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia