

memorie di equilibrio

water & land GRABBING

Artisti : Daesung Lee ,Mattia Novello, Manuel Felisi, Mirko Cecchi, Lia Pascaniuc, Streamcolors, Diamante Faraldo

Progetto **economART** di Anna d'Ambrosio

AMY D Arte Spazio

Via Lovanio 6 MI

www.amyd.it

19 Marzo -08 aprile 2015

Opening 19 marzo ore 18.30

Il presidente di Nestlè ,l'austriaco Peter Brabeck , ha dichiarato :

"l'acqua non è un diritto umano , è una necessità che si paga . E' contrattabile come i salari .

Occorre trasformare l'acqua in un moderno prodotto di mercato con un suo prezzo ".

Abel Gruz Gutiérrez , fondatore dell'associazione "Peruanos sin agua "con il progetto **Atrapanieblas da Lima** ribatte :

"el agua ahora si' es de todos " .

Due voci differenti su un tema forte ; la corsa all'oro blu.

La galleria AMY D Arte Spazio presenta il nuovo progetto **economART** per la stagione espositiva 2015 .

Nel 2012 "Fame di terra" ha trattato di "**Land Grabbing**", oggi, nel 2015, con "Memorie di equilibrio" di **Water Grabbing** .

I due fenomeni sono facce della stessa medaglia, interdipendenti: una nuova forma di efferato colonialismo .

Gli investitori internazionali comprano terre e acqua in equal misura , una volta ottenuta la terra devono garantirsi l'accesso diretto a fonti idriche, soprattutto per il tipo di coltura e per il tipo di business che portano avanti: **l'agrobusiness** .

I cambiamenti climatici sono alla base di progetti ,testimonianza reale e anche denuncia delle N.S responsabilità individuali.

Tutto questo è:

"**Futuristic Archaeology** " progetto creato in Mongolia , dall'artista coreano **Daesung Lee** .

"*Ho avuto l'idea di realizzare una collezione museale con persone vive, ispirandomi alle popolazioni nomadi del deserto della Mongolia ,*

destinate a scomparire". Egli parla del rapporto tra desertificazione e nomadismo e di come questo rapporto si è trasformato radicalmente

in questi ultimi anni, tanto da spingere l'artista a creare sorte di scenografie archeologiche, le stesse che Lee immagina esposte nei musei del

futuro . Daesung Lee, classe 1975, premio Sony World 2013 con" Ghoramara " progetto sui profughi ambientali ,presenta per la prima volta in assoluto in Italia "Futuristic Archaeology" .

"**Sintesi " 2014** dell'artista veneto **Mattia Novello** , classe 1985 , pannello termoisolante di **Aeropan** (Aerogel e polipropilene)

dell'americana **AMA Composites** declinato a gioco del labirinto.

"Il gioco è istintività, casualità, competizione . Controllando una goccia d'acqua colorata tra i vari ostacoli si confida nel proprio istinto e

centrando la buca , la casualità colorerà un foglio di carta posto nel cassetto. (azione performativa = opera che diventa)."

L'artista è stato il protagonista assoluto di " The Transparent Dream" maggio 2014 , progetto **economART** sull'introduzione di nanotecnologie in Arte Contemporanea. Con "Peso piuma" 2014 ha creato il primo lavoro al mondo in aereogel di grafene .

"**Sinfonia : Numero**" di **Manuel Felisi** .*Il suono dell'acqua* , dedicata alla musicalità della pioggia . Un pianoforte che, con un

particolare sistema verrà suonato dall'acqua e non dalle mani. *Opera potentemente entropica* .

"**PeruAtrapanieblas** " progetto fotografico di **Mirko Cecchi** . Arte come conoscenza e possibilità di soluzioni , per chi come a Lima

vive l'inquinamento e la mancanza di acqua come emergenza quotidiana .

"**Vita liquida** " di **Lia Pascaniuc** . 90% di acqua = medusa creatura marina nel vuoto assoluto di una spazialità condivisa , Tecnologia olografica effetto 3d.

STREAMCOLORS (**Giacomo Giannella & Giuliana Geronimo**) .

Forme nuove di visual e di storytelling unendo tecnologia gaming ed animazione 3d.

"**Acquasantiera " 2010 , "SFINGE" 2010** di **Diamante Faraldo** che con " **Blow back " 2015** opera inedita di marmo nero di Bruxelles e petrolio ,evoca una piramide spaccata in cui solido e liquido creano polarità ambivalenti di "inattese fragilità solidificate" .

Eccellenze artistiche e sperimentazione tecnologica avranno grande visibilità all'interno di AMY D Arte Spazio che traghetterà questo progetto all'EXPO 2015 e successivamente al Festival Della Scienza di Genova .

" **Memorie di equilibrio** " & **l'ameba** figuranti in trasformazione.

Artisti partecipanti

Daesung Lee

Mattia Novello

Mirko Cecchi

Manuel Felisi

Lia Pascaniuc

Diamante Faraldo

Streamcolors (Giuliana Geronimo& Giacomo Giannella)

Comitato scientifico & partner

Festival della Scienza di Genova

Politecnico di Milano

Unisa di Salerno

Tor Vergata

AMA s.p.a

NANESA

Hestetika

EXPO _alienazione & anomia

riflessione critica

La "grande opera" è secondo Vandana Shiva una "vetrina della corruzione e dello spreco" .

La scelta di EXPO di far esporre le multinazionali responsabili di ciò è una scelta economica e soprattutto politica .

Se infine si risponde che EXPO non è un evento politico ma solo un'esposizione ,allora EXPO è un grande imbroglio perché 70 multinazionali partner di EXPO sono un fatto politico. Eccone alcune :

Monsanto(100 km blu) , Coca Cola (partner soft drink) ,Mac Donald (slogan " Nutriamo il mondo), Barilla (BCFN), Mekorot &Israele Cargill , Nestlè (L'acqua di EXPO) .

Piero Basso parla del **grande paradosso** del nostro tempo .

Produciamo un terzo in più di quanto è necessario per sfamare tutti gli abitanti del pianeta .

Ne buttiamo via una quantità in grado di sfamare 2 miliardi e abbiamo un miliardo di affamati e un miliardo di obesi.

Se EXPO voleva seriamente" esporre " un così grande tema , doveva partire da questo paradosso e mettere prima di tutto al **centro il diritto all'acqua : il nutrimento per antonomasia .**

Il water grabbing è definitivamente il nuovo fenomeno della nostra epoca e ne esistono diverse tipologie *di ed è importante conoscerlo e combatterlo.*

La nostra proposta è " **new water ethic** " che si basa su quattro principi base :

l'acqua come diritto umano

l'acqua come patrimonio pubblico che non si può né vendere né comprare ma maneggiata con cura per le generazioni future

l'acqua in quanto diritto , di per sé, per l'ambiente, per le altre creature

l'acqua per il potenziale insito ad essa nell'insegnarci a vivere tutti insieme, come veicolo di pace ,non di guerra

Maude Barlow , leader della campagna internazionale per il riconoscimento dell'acqua come diritto umano da parte dell'ONU e membro del consiglio dell'International Forum on Globalization , ne parla nel suo ultimo libro "**Blue Future : Protecting Water For People And The Planet Forever**" .

Negli USA-Canada ,Cile ,Australia , la compravendita dei diritti allo sfruttamento dell'acqua è già operante . Il magnate texano Boone Pickens ha comprato un lago in Alaska e lo ha rivenduto all'Arabia Saudia e alla Cina ;mentre in Cile , l'acqua dei fiumi è lottizzata e venduta all'asta , il water grabbing è la realtà di tutta l'Africa .

Chiara Tonelli docente di genetica scrive: "Aumentando la popolazione, la terra a disposizione per produrre diminuisce: nel 2030 saremo più di otto miliardi , con solo 1.800 mq coltivabili a testa . Bisognerebbe incrementare la produzione per ettaro, ma per poterlo fare in modo sostenibile dovremo risparmiare acqua , che è una risorsa limitata " .

In un mondo che nel 2050 dovrà sfamare dieci miliardi di bocche, la disponibilità di acqua -tre quarti delle riserve idriche sono destinate alla produzione di cibo -diventerà una risorsa strategica , fondamentale per la sostenibilità globale .

L'acqua è vita: da lì passa ogni progetto di sviluppo, ogni ipotesi di sostenibilità per il pianeta .