



# *Sinfonia de la vida*

**M A R I F E N Ú Ñ E Z**

dal 10-31 MAGGIO

Inaugurazione 10 de Mayo 18:30 hrs

**Amy-d**  
Arte Spazio

**MILANO**

Via Lovania 6 MI,  
MM2 Moscova 02654872  
[info@amyd.it](mailto:info@amyd.it) / [www.amyd.it](http://www.amyd.it)

## *a cura di Anna d'Ambrosio*

Direttrice creativa ,nel 1994 crea una propria agenzia pubblicitaria e per vent'anni si dedica al marketing e al disegno grafico a Marbella, in Spagna. Dopo varie esperienze ed esposizioni in gallerie pubbliche e private, dal 2012 fa parte della Wanson Gallery.

Il rapporto di conoscenza dell'artista Marifé Núñez passa attraverso un'attenta analisi del colore e di ciò che esso significa per una spagnola doc . Le tecniche da lei usate spaziano dalla fotografia, all'acquerello , alla tempera.

L'invasione cromatica vista attraverso un'ottica più concettuale e astratta , mi ha posto in una posizione di critica interattiva con l'opera dell'artista.

Ho compreso di aver bisogno di un decodificatore.

Lasciandomi guidare da un'intuizione visiva, ho deciso di tentare un'analisi della pittura di Marifé usando il sistema filmico di Pedro Almodovar come un' architettura fondata sulla contaminazione di tonalità emotive a tinte forti.

Come per Almodovar i mosaici di Marifé sono composti da tessere, tasselli filmici(i generi appunto) cassa di risonanza dei sentimenti dell'artista che, grazie all'orgia di colori, porta all'estremo le regole compositive dei generi, intensificando le caratteristiche formali.

La continua fusione tra i toni reali e naturali, ma soprattutto lo

smascheramento dell'artificio, il rapporto continuamente esibito che lega l'esistenza reale alla vita idealizzata e immaginata incarnata dall'opera d'arte; la preponderanza dell'espressione sentimentale, che assurge a vero e proprio motore della poetica di Marifé, si coniugano con la sovradeterminazione cromatica di spazi e oggetti.

L'attenzione al colore deriva da un'antica tradizione culturale;

gli spagnoli propongono un tipo di colore dinamico & forte: i personaggi si vestono di colori accesi e si muovono in ambienti molto colorati, e così capita che si creino tensioni cromatiche, che generano forze contrastanti.

La scena si carica di un'instabilità esplosiva, in cui la ricchezza di colore costituisce un importante elemento sia decorativo che narrativo.

Marifé si è avvicinata a una sorta di musicalità vibrante della cromia, rientrando nei canoni delle avanguardie informali .

La propria vocazione è fautrice di emozioni, di sensazioni visive e tattili, che superano la pura evidenza perché traslate da una visione a specchio.

Quello che l'artista trasfigura nell'atto esecutivo, e che si trasforma magicamente in Calore\_Colore ed\_Energia, è il rapporto eclettico tra il pigmento e la forma arcana che sembra ogni volta trasportarci in un vortice di passione .

Il Suo è un viaggio nel mondo del colore ; il ritmo che nasce scaturisce dalla conoscenza della cromia e delle cose concrete.

Léopold Survage nel 1964 scrisse :

“ Tutta la nostra esistenza passa nel concreto. Il colore è una cosa reale, positiva ; una parte del raggio del sole; Una forza della natura che non è astratta, e che può incendiare .”[...] lo immaginai dei colori in movimento e mi accorsi che niente meglio del cinema poteva rendere questo divenire del colore “.

All'osservatore rimane la meraviglia per una ricerca dove prevale l'eccezionalità dinamica dell'impeto cromatico diventato **Sinfonia** dove

**il pittore è il Direttore d'Orchestra**

**la tela è l'armonia**

**gli strumenti gli amalgami**

**i musicisti la tavolozza**

**il ritmo le forze che scaturiscono**

**la melodia i pigmenti**

**la bacchetta i pennelli**

**il colore è invece l'Unione di tutto questo.**



MARIFE NÚÑEZ

# *Sinfonia de la vida*

## TECNICA

Il mio lavoro è il risultato della mia esperienza nel mondo della pittura, del disegno grafico e della fotografia.

Il concetto di trasparenza appreso attraverso la realizzazione dei miei acquarelli e ora trasferito al supporto digitale tramite la fotografia, da vita a questa nuova tecnica basata sulla fusione di immagini, fondi pitturati e scene fotografiche inventate e trasformate. L'ispirazione tradizionale si evolve, tramite le nuove tecnologie, affinché passato e presente possano fondersi al fine di conseguire effetti unici ed originali, che trovano la loro realizzazione sopra il metacrilato o il legno, mediante la stampa digitale e la pittura acrilica.

## CROMATICA

La percezione del colore si basa nella ricerca ed ammirazione della natura e nel desiderio di trasferire la sua luce. In ciò che ci circonda quotidianamente, accentuando in tal modo la trasparenza dei colori, donando loro una visione intangibile e onirica.

## CONCETTO

Tramite le mie opere, desidero trasmettere una emozione, creare un momento, catturare una sequenza di immagini dinamiche e fluide, dove la fotografia è solo un pretesto e il tramite. Tutti i dettagli formano un fatto unico ed imprescindibile che, avvolgendosi tra di loro, formano parte di un tutto. Il mio obiettivo è creare un movimento, che dopo si distende su di un supporto visuale, per trasmettere l'essenza della mia percezione. Una emozione che si esprime libera, ma oltre i limiti del quadro, per convertirsi in una "SINFONIA CROMATICA"

## DULCE AFRODITA

Pintura digital sobre metacrilato transparente con técnica mixta y acrílicos.

Tamaño: 75 x 90 cm



## AMANECER ENTRE FLORES

Fusión de imágenes con técnica digital sobre metacrilato transparente con técnica mixta y acrílicos.

Tamaño: 75 x 90 cm



## LA LARGA ESPERA

Fusión de imágenes con técnica digital sobre metacrilato transparente con técnica mixta y acrílicos.

Tamaño: 75 x 90 cm



## LA SEDUCCIÓN

Fusión de imágenes con técnica digital sobre metacrilato transparente con técnica mixta y acrílicos.

Tamaño: 75 x 100 cm



## ESPERANDO LA ALTERNATIVA

Fotografía sobre madera  
con técnica mixta y acrílicos.

Tamaño: 122 x 97 cm







## EL ARTE DE TOREAR

Pintura digital sobre metacrilato transparente con técnica mixta y acrílicos.

Tamaño: 100 x 150 cm



## Amapolas rojas

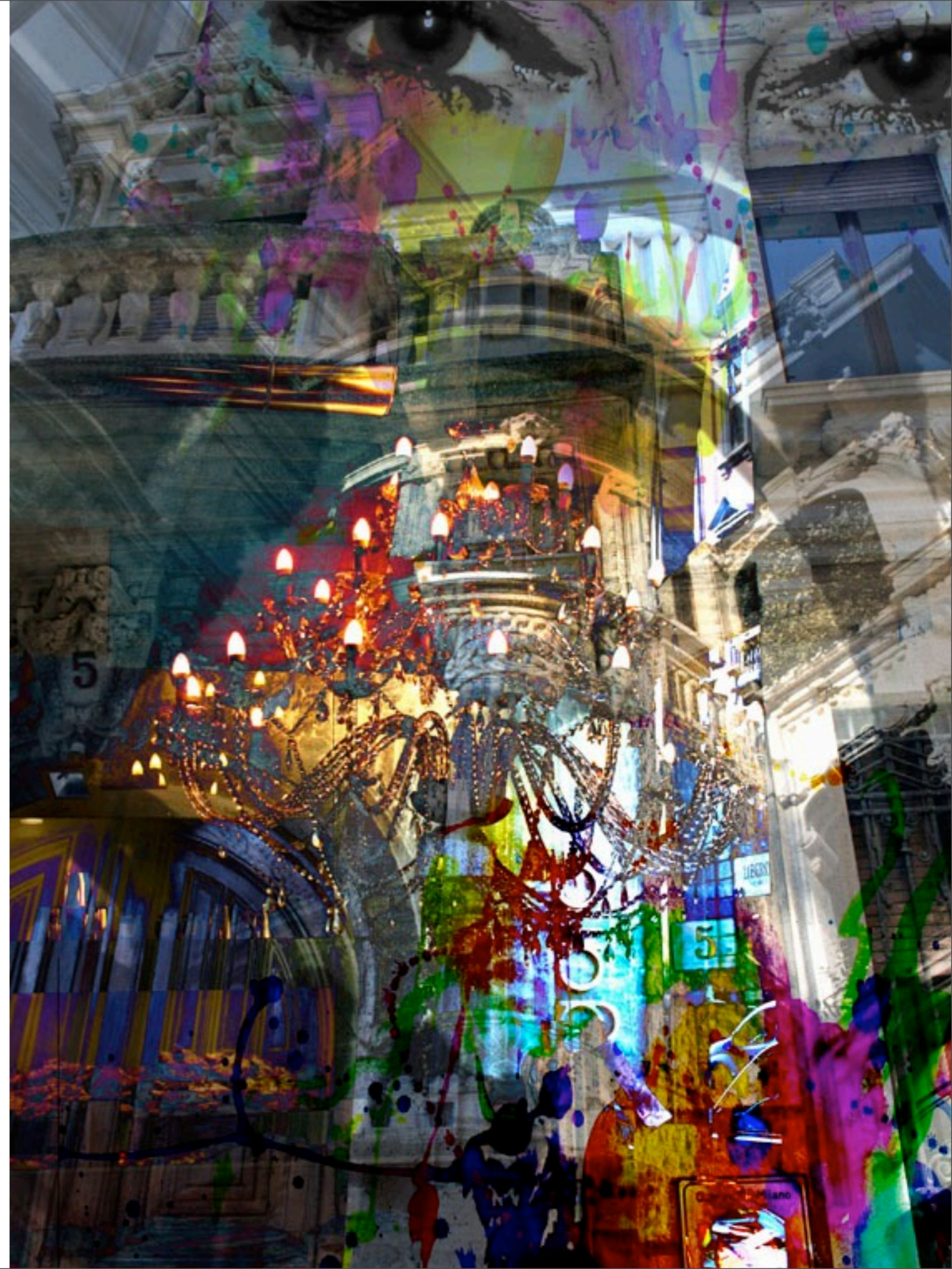
Pintura digital sobre metacrilato transparente con técnica mixta y acrílicos.

Tamaño: 100 x 150 cm

## DESAYUNO CON ANNA

Fusión de imágenes con técnica digital pintado sobre madera con técnica mixta y acrílicos.

Tamaño: 90 x 120 cm



## LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

Fusión de imágenes con técnica digital  
pintado sobre madera con técnica mixta  
y acrílicos.

Tamaño: 90 x 120 cm





## LLUVIA DESDE DEL HOTEL EN MILAN

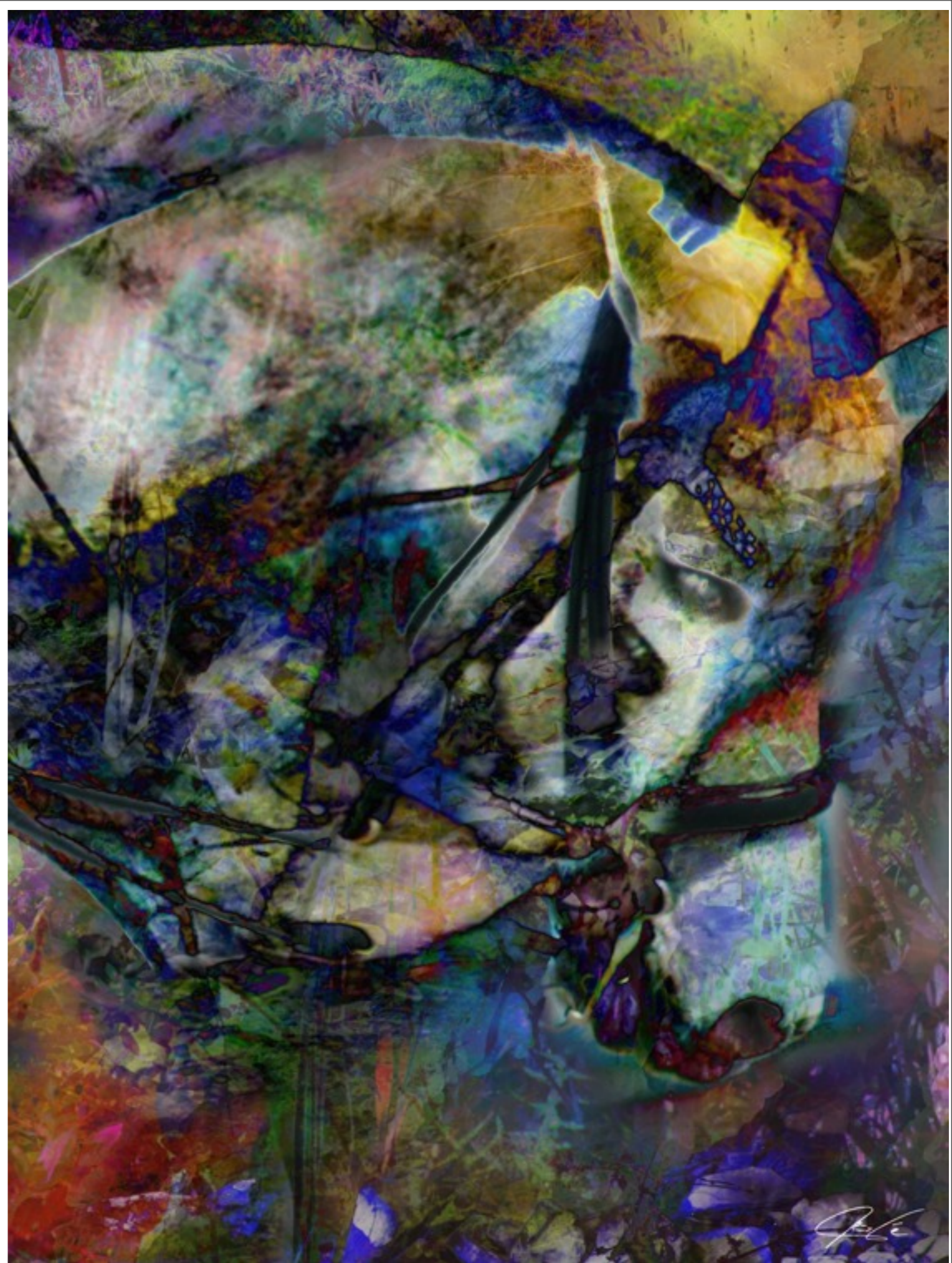
Fusión de imagenes con técnica digital pintado sobre metacrilato con técnica mixta y acrílicos.

Tamaño: 90 x 120 cm

## CABALLO al galope

Fusión de imágenes con técnica digital  
pintado sobre metacrilato con técnica  
mixta y acrílicos.

Tamaño: 90 x 120 cm



## RETRATO DE EVA

*de compras en Milán*

*Propuesta al retrato artístico, original y personalizado.*

Fusión de imágenes con técnica digital pintado sobre madera con técnica mixta y acrílicos.

Tamaño: 75 x 100 cm



## RETRADO DE FAMILIA

*Propuesta al retrato de familia, original y personalizado.*

Fusión de imágenes con técnica digital pintado sobre metacrilato con técnica mixta y acrílicos.

Tamaño: 75 x 100 cm







MARIFE NÚÑEZ

# *Sinfonia de la vida*

---

## HISTORIAL

1982 Estudie diseño gráfico en Málaga.

1984 Hice un curso monográfico de publicidad en Londres.

Comencé mi carrera como directora de arte e ilustradora de revistas.

Fui Directora creativa en varias agencias de publicidad en Marbella, Sevilla y Gibraltar. He desarrollado campañas de marketing promocional. Trabajado en el equipo de creación de una serie de dibujos animados para la TV de Gibraltar. Paralelamente y de una manera autodidacta aprendí a utilizar las acuarelas. Influenciada por artistas como Kandinsky, Chagall, August Macke, Eduard Burra, entre otros, por el colorido de sus obras y por la narración de las escenas.

Pinté una serie de mujeres con movimiento y distorsión en acuarela sobre papel, buscando siempre el sentir más que el detalle.

1991 Hago un curso de fotografía. Soy seleccionada para exponer mis fotografías en El hotel Málaga Palacio.

He hecho ilustración infantil para revistas e editoriales. Mi amor hacia el cuento infantil me llevó a escribir e ilustrar mi propio cuento "El Bosque de Raúl".

En 1993 - (17/23 de Julio) expuse en el SALÓN SIGLO XX, Marbella. Exposición colectiva. Allí presento mi serie mujeres en acuarela y tempera.

1994 creo mi propia agencia de publicidad y durante 20 años me dedicó al marketing, a la publicidad, al diseño gráfico, etc. Es allí cuando tomo contacto con el soporte informática y los programas de diseños que me brindan un mundo nuevo e infinito de posibilidades.

2005 - 2010 Inauguro una exposición permanente en Marbella. Destacando mis fotografías de familia personalizadas por encargo. Empecé con la técnica Pop Art, tipo Andy Warhol, para terminar desarrollando la fusión de imágenes.

2011- (del 27 de Enero al 26 de Febrero)- Exposición individual en Kasser Rassu Gallery frente al Hotel Marbella Club con mis obras de metacrilato.

2011 - (8 al 30 de Agosto)- Exposición colectiva en la **Galería Hermann** - presento una serie sobre madera, aplicando relieve y texturas.

2012 - Formo parte del grupo de artista de la **Wanson Gallery**. "Galería de arte y empresa promotora de artista en el Reino Unido y Oriente Medio.

2012 - (del 10 al 31 de Mayo) Exposición individual en la Galería **Amyd Arte Spazio Milan**.