



#BACKIES

UN PROGETTO (FOTOGRAFICO) DI AGO PANINI

ESPRIMIAMO QUASI TUTTO ATTRAVERSO I NOSTRI VISI.

LA NOSTRA RAZZA, LA NOSTRA FEDE, LA NOSTRA SESSUALITÀ, IL NOSTRO STATO D'ANIMO.

IL VISO È IL NOSTRO BIGLIETTO DA VISITA: DICE TUTTO CI CHE NOI VOGLIAMO COMUNICARE DI NOI AL MONDO. E NOI SAPPIAMO CONTROLLARLO, BENE.

A PRESCINDERE DA COSA NOI SI PENSI DEL NOSTRO VISO, LO ESPONIAMO CONTINUAMENTE, È LA NOSTRA INTERFACCIA CON IL MONDO.

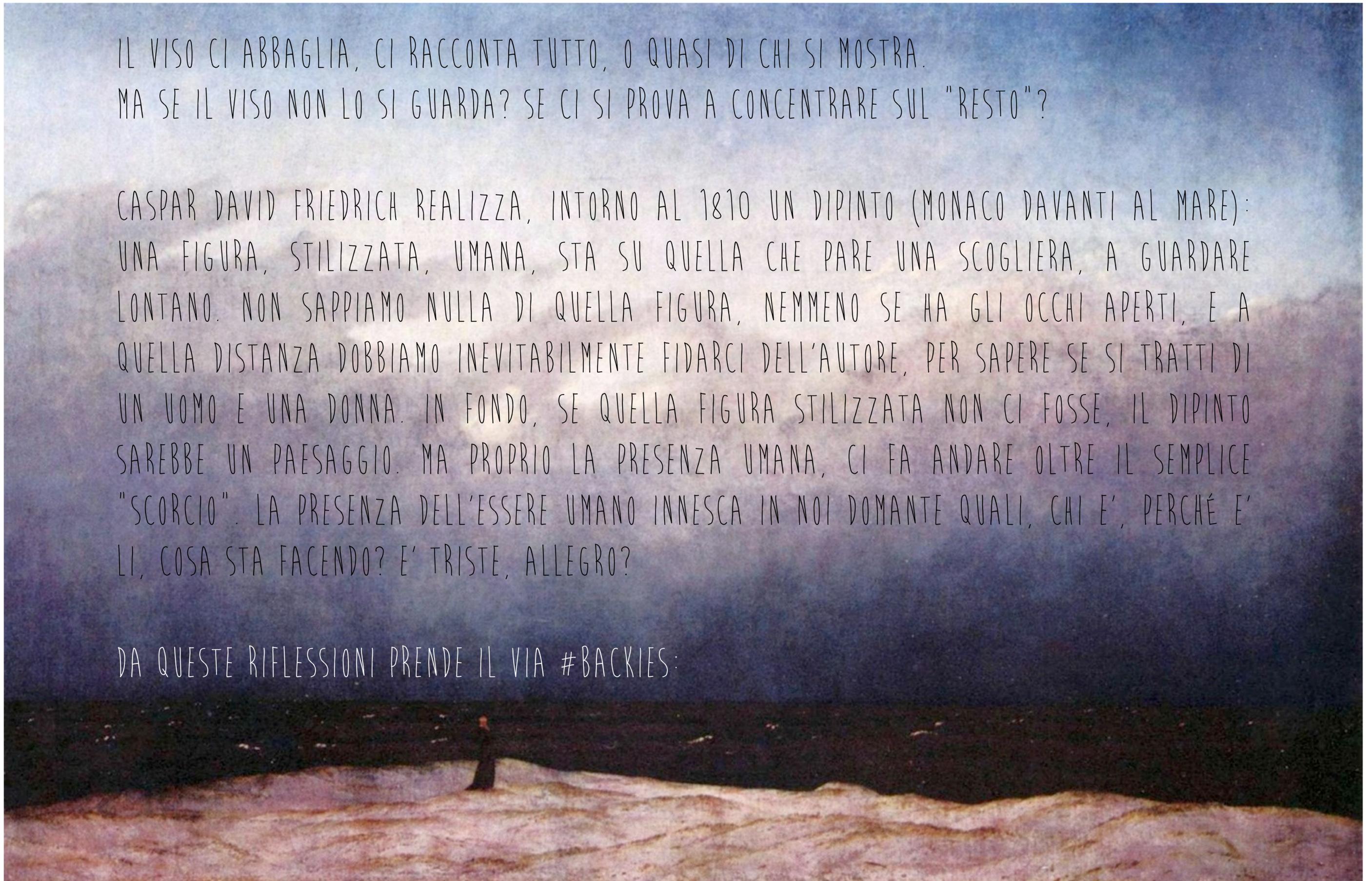
IL RITRATTO, DI CONSEGUENZA, HA SVILUPPATO NEI SECOLI LA STORIA DEI VISI, DELLE ESPRESSIONI, LO SGUARDO ENIGMATICO DELLA GIOCONDA, QUELLO FIERO DELL'ARIOSTO RITRATTO DA TIZIANO. E POI L'AUTO RITRATTO: LO SGUARDO PERSO DI VAN GOGH CON L'ORECCHIO FASCIATO, REMBRANDT PERSO NELLE SFUMATURE. IL VISO, LO SGUARDO, CANCELLA IL RESTO. CI ACCORGIAMO DEGLI AMBIENTI, DEI "FONDI", DOPO AVER LETTO IL VISO, E CI CHE IL VISO HA DECISO DI COMUNICARCI, POSANDO CONSAPEVOLMENTE, PER UN RITRATTO.

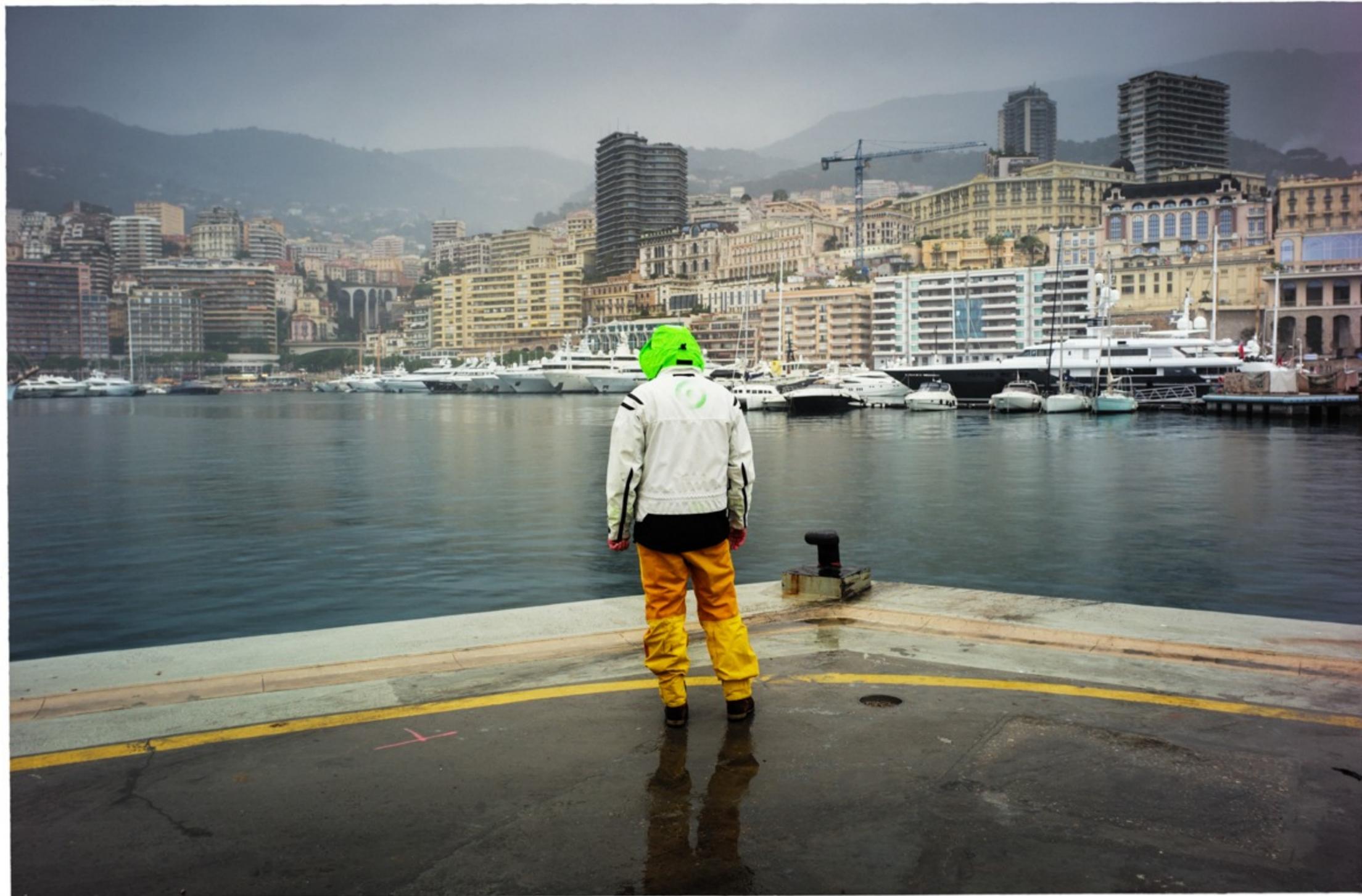
E TUTTO IL RESTO?

IL VISO CI ABBAGLIA, CI RACCONTA TUTTO, O QUASI DI CHI SI MOSTRA.  
MA SE IL VISO NON LO SI GUARDA? SE CI SI PROVA A CONCENTRARE SUL "RESTO"?

CASPAR DAVID FRIEDRICH REALIZZA, INTORNO AL 1810 UN DIPINTO (MONACO DAVANTI AL MARE):  
UNA FIGURA, STILIZZATA, UMANA, STA SU QUELLA CHE PARE UNA SCOGLIERA, A GUARDARE  
LONTANO. NON SAPPIAMO NULLA DI QUELLA FIGURA, NEMMENO SE HA GLI OCCHI APERTI, E A  
QUELLA DISTANZA DOBBIAMO INEVITABILMENTE FIDARCI DELL'AUTORE, PER SAPERE SE SI TRATTI DI  
UN UOMO E UNA DONNA. IN FONDO, SE QUELLA FIGURA STILIZZATA NON CI FOSSE, IL DIPINTO  
SAREBBE UN PAESAGGIO. MA PROPRIO LA PRESENZA UMANA, CI FA ANDARE OLTRE IL SEMPLICE  
"SCORCIO". LA PRESENZA DELL'ESSERE UMANO INNESCA IN NOI DOMANTE QUALI, CHI E', PERCHÉ E'  
LI, COSA STA FACENDO? E' TRISTE, ALLEGRO?

DA QUESTE RIFLESSIONI PRENDE IL VIA #BACKIES:





MONTECARLO 2014

MI PIACE QUEL MOMENTO DI SILENZIO, QUELL'ASSENZA, DI CHI SI FERMA A GUARDARE QUALCOSA. QUALSIASI COSA SIA QUESTO QUALCOSA. MI PIACE LA FUSIONE TRA L'ESSERE UMANO E CI CHE GLI STA DAVANTI, CHE LO ASSORBE, LO ATTRAIE, LO INCORPORA.



MONTECARLO 2014

LA PRESENZA UMANA CI COSTRINGE A INVENTARCI UNA STORIA. COME NEGLI STUDI SULLA PERCEZIONE DI ESCHER, IL NOSTRO CERVELLO AGGIUNGE TUTTE LE INFORMAZIONI CHE MANCANO, MANCANDO I VISI. L'UOMO E' UN IMPIEGATO O UN MANAGER? STA ASPETTANDO? STA RIFLETTENDO? COME STA SUA MADRE? È IN RITARDO? È ORIENTALE O CAUCASICO?



MADRID 2012

LA COMPOSIZIONE DEGLI SCATTI, LA RICERCA DI UN ARMONIA DI LINEE E COLORI, E' VOLTA A INGLOBARE LA PRESENZA UMANA NEL PAESAGGIO.



BRUXELLES 2011

IL LATO LUDICO DEL PROGETTO: LO SCATTO DI SPALLE APPARTIENE AL MONDO DELLA STREET PHOTOGRAPHY, MA LA SCELTA DEL MOMENTO, L'EQUILIBRIO DELLA COMPOSIZIONE, SPOSTANO IL RISULTATO VERSO UN ASTRAZIONE SOSPESA CHE LASCIA SPAZIO AL GIOCO.



TEL AVIV 2011

A DIFFERENZA DELLA STREET PHOTOGRAPHY, LO SCATTO DI SPALLE NON "RUBA" NIENTE. NON MOSTRANDO I VISI, LE IDENTITA', RESTITUISCE SOLTANTO UNA COINCIDENZA DI ISTANTI, COME L'INCIPIT DI UN RACCONTO. STA A NOI COLMARE I BUCHI, SCEGLIERE CHE STORIA VOGLIAMO ASCOLTARE.



LONDON 2013

IL RITRATTO DI SPALLE È L' "ANTI" SELFIE. INEVITABILMENTE. NEGANDO IL VISO, NEGANDO LA SOVRAESPOSIZIONE DI FACCE, SMORFIE, RISATE, NEGANDO L'AUTOCELEBRAZIONE, IL "BACKIE" CI RIMETTE IN ORDINE, A VOLTE FORSE ANCHE A NUDO. CON LEGGEREZZA. SENZA SAPERE MAI, DAVVERO, CHI SIAMO.



PARIS 2013

LA VIRALITA'. IL "RITRATTO DI SPALLE" SI PRESTA CHIARAMENTE AD UNA DIFFUSIONE VIRALE SUI SOCIAL NETWORKS (#BACKIE), INSERENDOSI, CON IRONIA E LEGGEREZZA, NELLA POLEMICA SULL'ECESSO DI SELFIES.



CAPE TOWN 2012

SVILUPPI. MI PIACEREBBE FARE SEGUIRE A QUESTO PRIMO PROGETTO, UN SECONDO, CON RITRATTI DI SPALLE, DI GENTE NOTA. PRIVANDO I PERSONAGGI NOTI DEL LORO SPECIFICO (IL VISO) MI PIACEREBBE RACCONTARE CHI SONO, LE LORO SCELTE, ATTRAVERSO I LUOGHI IN CUI DECIDONO DI APPARIRE. SENZA DIMENTICARE IL FATTO CHE "POTREBBE ESSERE TUTTO FINTO". INFONDO, CHI CI DICE CHE QUELL UOMO CHE SALTA CON LA CORDA NON SIA GEORGE CLOONEY?



AMSTERDAM 2012

IL LAVORO SI COMPONE DI UN CORPUS DI CIRCA CINQUANTA SCATTI, REALIZZATI NEGLI ULTIMI TRE ANNI, IN GIRO PER IL MONDO.



RIGA 2011



MADRID 2013



ROMA 2013



PARIS 2013



PARIS 2013



MILANO 2014



ROMA 2014

GRAZIE.

AGO PANINI  
VIA GIOBERTI 54 00185 ROMA, ITALIA  
+39 348 2656314  
AGO PANINI@MAC.COM

ALL IMAGES ©AGOPANINI2014