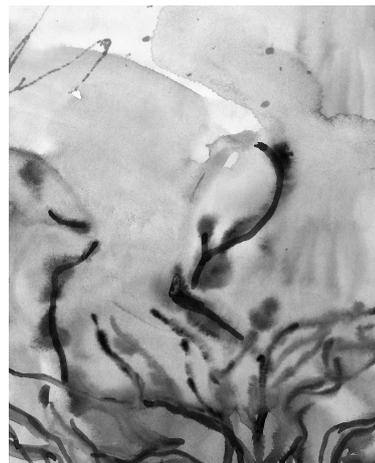


TILL THE END FINO ALLA FINE



BIO



Elena Shaposhnikova, born in Irkutsk (Russian Federation) in 1990. Graduates from the State Art College of Irkutsk, and in 2013 obtains her degree from the Technical University of Irkutsk's Architecture Department. In 2014 she begins her studies at the Academy of Fine Arts of Florence within the school of Prof. Adriano Bimbi until 2018 where she graduates with the highest grades. Between 2015-2017 she participated in various artists' residencies, located in different areas of Tuscany.

In 2019, they won a scholarship to attend an experimental art school as part of the Summer Arts School at California State University. In 2021, Lena became one of the winners of the Combat Prize 2021. In 2023, she is among the finalists for the Cairo Prize.

Her works are exposed in Italy as well as internationally. In her art we can appreciate the teachings of the Italian tradition, and the Siberian spirit, which the artist brings with her wherever she goes. Today she lives and works in Florence.

Lena Shaposhnikova, nata a Irkutsk nel 1990. Si è laureata presso la Scuola Statale d'Arte di Irkutsk e nel 2013 ha ottenuto una laurea in architettura presso l'Università Tecnica di Irkutsk. Nel 2014 inizia a studiare all'Accademia di Belle Arti di Firenze alla scuola del professor Adriano Bimbi, diplomandosi nel 2018 con il massimo dei voti.

Nel 2022 conclude i suoi studi ottenendo il diploma di secondo livello in metodologie della pittura presso l'Accademia di Firenze.

Nel 2019 vince una borsa di studio per frequentare una scuola di disegno sperimentale come parte della Summer Arts School presso California State University. Nel 2021 diventa una dei vincitori del Combat Prize 2021. Nel 2023 è tra i finaliste del premio Cairo.

Dal 2019 è attiva in mostre sia in Italia che a livello internazionale. L'arte di Lena combina l'influenza della scuola di pittura italiana contemporanea con lo spirito siberiano che accompagna l'artista ovunque viva.

Oggi Lena vive e lavora a Firenze.

Lena's artistic work is imbued with a profound inspiration drawn from memories of her homeland and impressions of recent history, often subject to distortions and censorship. This nostalgic and poetic aspect, rooted in her life experience as an immigrant, has become a fundamental component of the artist's work. At the heart of her paintings lies a delicate balance (and often an open conflict) between personal emotional expression, in-depth social analysis, and the need for the paintings to exist within a framework accessible to the public. To address these multiple challenges, the artist primarily chooses open landscapes, spaces that envelop the viewer in the scene, allowing for artistic work that unfolds in multiple directions.

Lena creates imaginary landscapes in which impersonal figures serve as clues to the meaning of what is happening. The necessity for compromise in this conflict is also evident in the technical dimension of the artist's work. The paintings oscillate between broadly figurative representation and an almost abstract form, through experimentation and a constant search for new approaches in her creative process.

For Lena, painting becomes a form of confession. In the face of the world, the artist wishes to show a reality different from the existing one, warning of the complete illusory nature of existence. Even the reality represented within the paintings exists in an unstable balance between the existing and the imaginary. This balance simultaneously places Lena's work outside the categories of realism and within a "disturbed realism." It's not surrealism, as the artist does not appeal to the unconscious or dreams but seeks paradoxes in the existing.

Lena's paintings tell a silent story, capturing a single moment in eternity through her own perception and analysis of images, giving birth to new images. It's a story that reveals how random events leave a deep mark on the soul and how images transform over time, becoming more malleable and leaving only a sensation. The evolution of her work has allowed the artist to move towards increasingly expressive performances, despite her initial positioning as a realist painter.

Il lavoro artistico di Lena è intriso di una profonda ispirazione derivante dai ricordi della sua terra natale e dalle impressioni della storia recente, spesso oggetto di distorsioni e censure. Questo aspetto nostalgico e poetico, che affonda le radici nella sua esperienza di vita come immigrata, è diventato una componente fondamentale dell'opera dell'artista. Al centro delle sue creazioni pittoriche si colloca un equilibrio delicato (e spesso un conflitto aperto) tra l'espressione emotiva personale, l'analisi sociale approfondita e la necessità che la pittura esista in un sistema di coordinate accessibili al pubblico. Per risolvere queste molteplici sfide, l'artista sceglie principalmente paesaggi aperti, spazi che avvolgono lo spettatore nella scena e consentono un lavoro artistico che si sviluppa in molteplici direzioni.

Lena crea paesaggi immaginari in cui figure impersonali fungono da indizi per il significato di ciò che accade.

La necessità di un compromesso in questo conflitto si manifesta anche nella dimensione tecnica del lavoro dell'artista. La pittura oscilla tra una rappresentazione ampiamente figurativa e una forma quasi astratta, attraverso sperimentazioni e una costante

ricerca di nuovi approcci nel suo processo creativo. Per Lena, la pittura diventa una forma di confessione. Di fronte al mondo, l'artista desidera mostrare una realtà differente da quella esistente, mettendo in guardia sulla completa illusorietà dell'esistenza. Anche la realtà rappresentata all'interno dei dipinti si situa in un equilibrio instabile tra l'esistente e l'immaginario. Questo equilibrio trasporta l'opera di Lena contemporaneamente al di fuori delle categorie del realismo e all'interno di un "realismo disturbato". Non si tratta di surrealismo, poiché l'artista non fa appello all'inconscio o ai sogni, ma cerca paradossi nell'esistente.

I dipinti di Lena narrano una storia silenziosa, catturando un singolo istante nell'eternità attraverso la propria percezione e analisi delle immagini, dando vita a nuove immagini. È una storia che rivela come gli eventi casuali lascino un segno profondo nell'anima e come le immagini si trasformino nel tempo, diventando più plasmabili e lasciando solo una sensazione. L'evoluzione del suo lavoro ha permesso all'artista di muoversi verso performance sempre più espressive, nonostante il suo iniziale posizionamento come pittrice realista.



PUBLICATIONS

- 22 EDIZIONE PREMIO CAIRO• 2023, Cairo Editore
- PREMIO MESTRE• 2022, Fondazione Musei Civici di Venezia
- PREMIO FABBRI• 2021, Francesco Fabbri ed., Pieve di Soligo
- PREMIO COMBAT• 2021, Sillabe, Livorno
- REA!• 2020, Milano
- PREMIO COMBAT• 2020, Sillabe, Livorno
- START Padova• 2019, Padova
- CONTATTO• 2019, Polistampa ed., Firenze
- IL SEGNO DEL SACRO• 2018, Rossi di Sinalunga, Siena
- A NUDO• 2018, Polistampa ed., Florence
- ABBAZIE, MONASTERI E CONVENTI IN TERRA FIORENTINA• 2018, Rossi di Sinalunga, Siena
- ROSSS OPERA• 2017, Pacini ed. Industrie grafiche, Pisa
- LUX MISERICORDIAE• IV Biennale Internazionale di Pittura, Scultura, Ceramica, Fotografia, 2016, Paola, ed. Trullo comunicazione s.r.l., Roma

PREMIO CAIRO

finalists' show,
Museo della
Permanente, Milano

LIKE TRUE

two-person show, Amy
D Arte Spazio, Milano

We Art Open

finalists' show,
CREA, I cantieri del
contemporaneo,
Giudecca, Venezia

Lena, Greta e Renata

group show of 3 artists,
curated by Alberto
Ceresoli e Carmen
Cosco,
Temporari Place,
Bergamo

Lena Shaposhnikova

solo show, SAC spazio arte
contemporanea, Livorno

Premio Mestre

finalists' show, Centro
L.Candiani, Mestre (VE)

Gli occhi hanno paura ma le mani fanno

solo show curated by
Evfrosiniya Bumazhnova
and Andda d'Ambrosio,
galleria Amy D Arte Spazio,
Milano

Combat Prize

finalists' show
Museo civico Giovanni
Fattori, Livorno

Avant Young

finalists' show
Centro Volvo, Milano

Premio Fabbri

finalist's show
Villa Brandolini, curated
by Carlo Sala Pieve di
Soligo, Treviso

REA! Art fair

group show
Fabrica del
Vapore, Milano

START Padova

solo show
Dr. Saul Piffer Padova

DRAWING OUTSIDE THE BOX

group show
Conley Art Gallery,
Fresno, USA

CONTATTO

group show
Le Muratine, Pontassieve,
Firenze

IL SEGNO DEL SACRO

group show
Museo Civico e Diocesano, Chiusdino,
Siena

A NUDO

group show Accademia
di Belle Arti di Firenze

LUCCA ART FAIR

group show, Polo Fieristico di Lucca

OLHAR UM LUGAR, A ARTE DE CONHECER

group show, Esperantina, Brasile

ABBAZIE, MONASTERI E CONVENTI IN TERRA FIORENTINA

group show,
Palazzo del Pegaso, Firenze

IL SEGNO CONDIVISO

group show,
Belgrado, Serbia

DA DI LÌ studi del paesaggio

group show,
Palazzo Giorgi, Poppi, Arezzo

LO SPIRITO DEL LAGO: il paesaggio come ritratto e come partitura musicale

group show, Teatro di Giacomo
Puccini, Torre del Lago,
Viareggio

LUX MISERICORDIAE, IV Biennale Internazionale di Pittura, Scultura, Ceramica, Fotografia

Santuario San Francesco di Paola,
Paola, Cosenza

D'INCANTO TRA I BOSCHI A CARDA

group show,
hotel Athenaeum, Firenze

2023

2022

2021

2020

2019

2018

2017

2016

Fino alla fine

I lavori fuori serie

Till the end

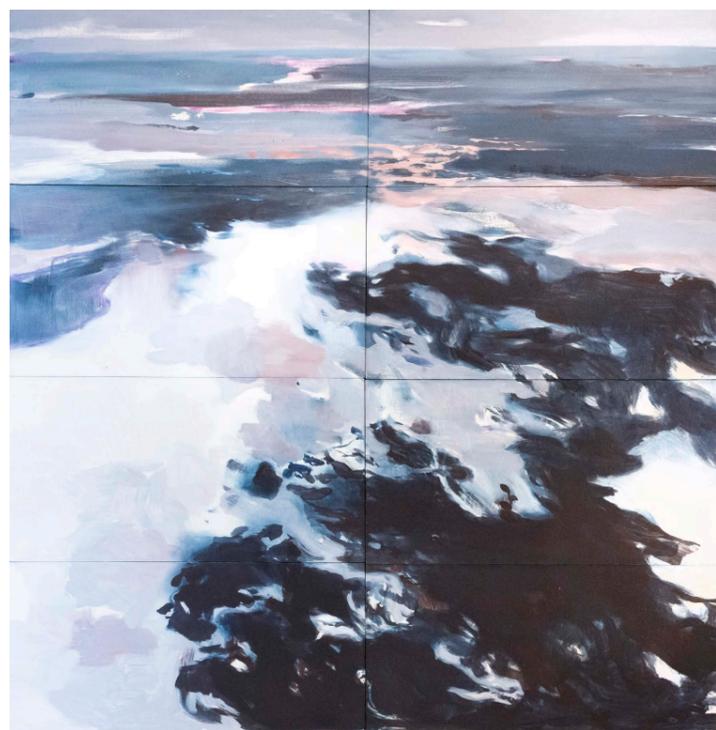
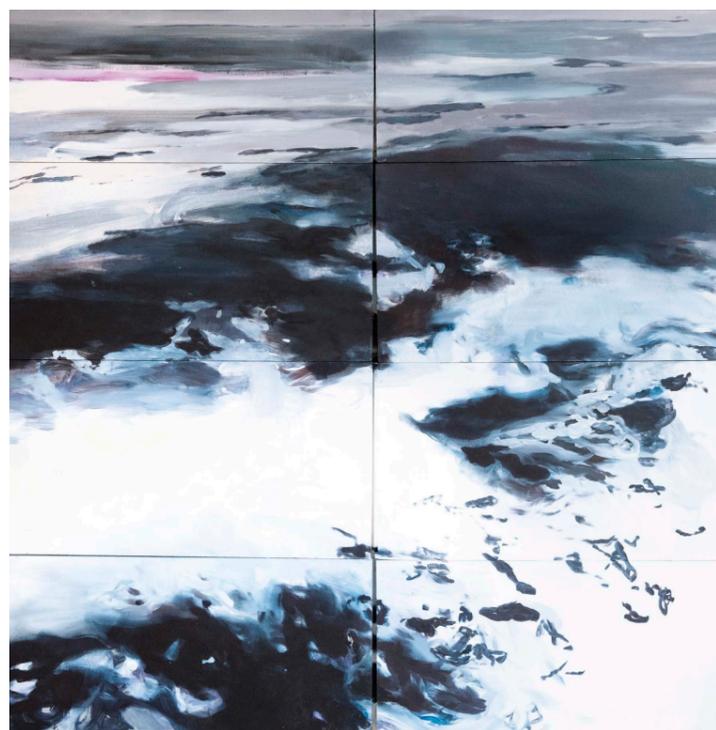
Works out of series

These works embody a bolder and more sincere artistic foray into exploring expressive modes through parable-like storytelling. There is a clear and intimate connection between the works and the artist, who immerses deeply into the creative process to reduce the emotional distance between the image and their inner self.

Queste opere incarnano un'incursione artistica più audace e sincera nell'esplorazione delle modalità espressive attraverso la narrazione in forma di parabola. Si nota un legame intimo tra le opere stesse e l'artista, il quale si tuffa profondamente nel processo creativo al fine di ridurre la distanza emotiva tra l'immagine e la sua interiorità.



Russia
oil on polystyrene
200x200x200 cm
2021



Russia

oil on polystyrene
200x200x200 cm
2021



Attraverso le spine alle stelle

olio su tela
130 x164 cm
2021
(not available)



Fino alla fine

oil on canvas
130 x 164 cm
2021



Fratellanza (Brotherhood)
(Next to the river)

oil on canvas
90 x 110 cm
2021



Matreshka

oil on canvas
130 x 164 cm
2021



Matreshka come Ofelia

oil canvas
100 x 140 cm
2022



Floating

oil on canvas
100 x 140 cm
2022



Pioggia d'oro (Golden rain)

oil on canvas
140 x 140 cm
2022



Danza

oil on canvas
140 x140 cm
2022

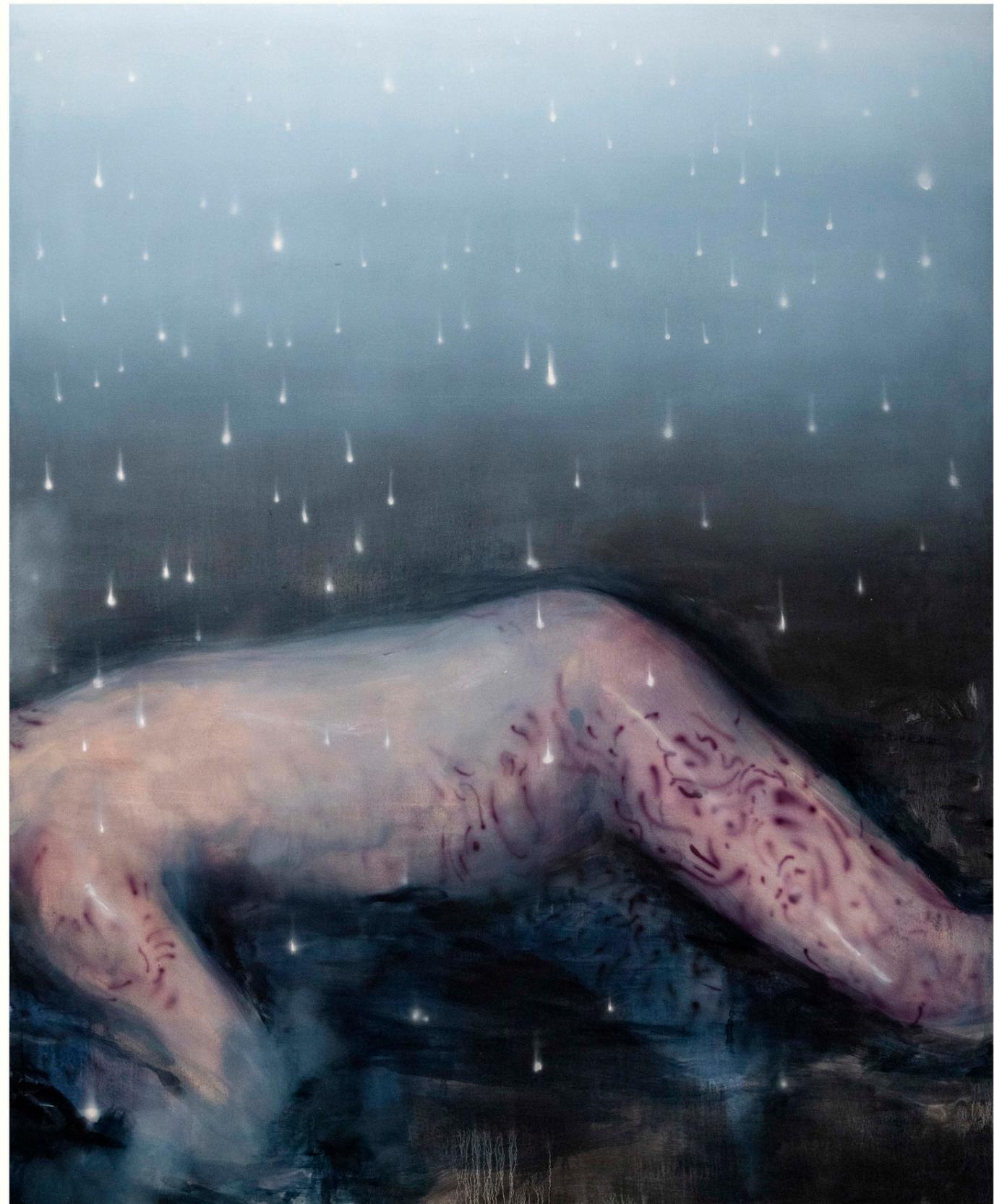


Come with me

oil on canvas
164 x 130 cm
2022



Banchetto
oil on canvas
164 x130 cm
2022



L'acque color mercurio (Mercury's water)

oil on canvas
260 x 163 cm, diptych
2022



**Autoritratto:
io che parlo con i castori**

oil on canvas
160 x 120 cm
2023



Au naturel
oil on canvas
140 x 110 cm
2023



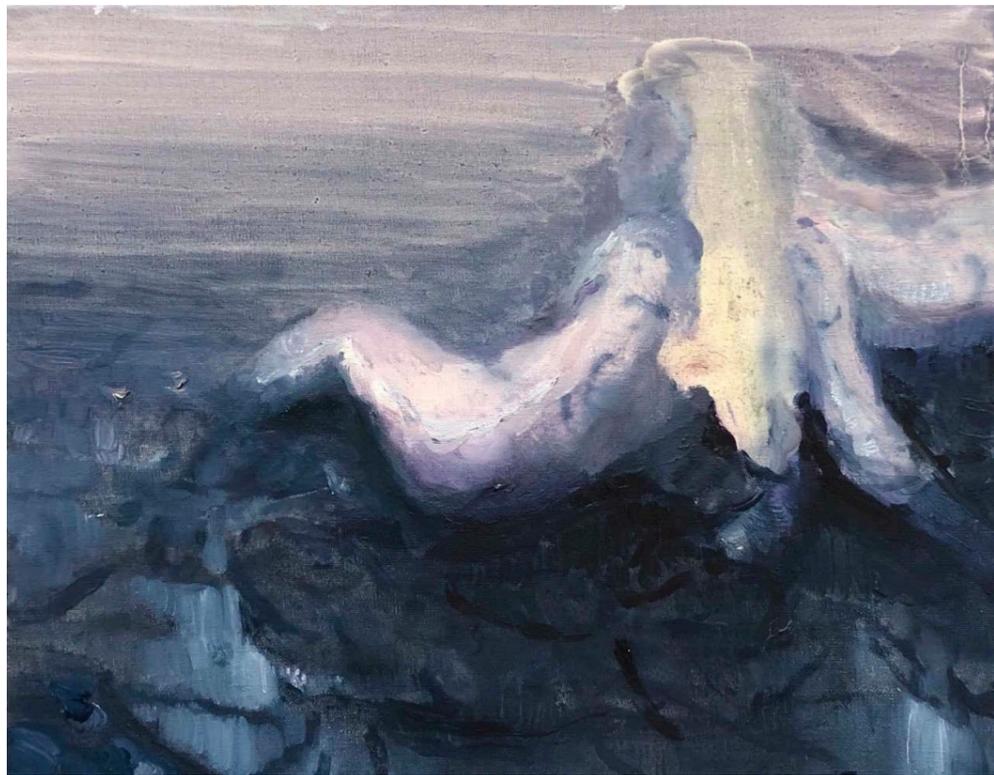
Light
oil on canvas
70 x 60 cm
2022



My world is on fire
oil on canvas
20 x 25 cm
2023



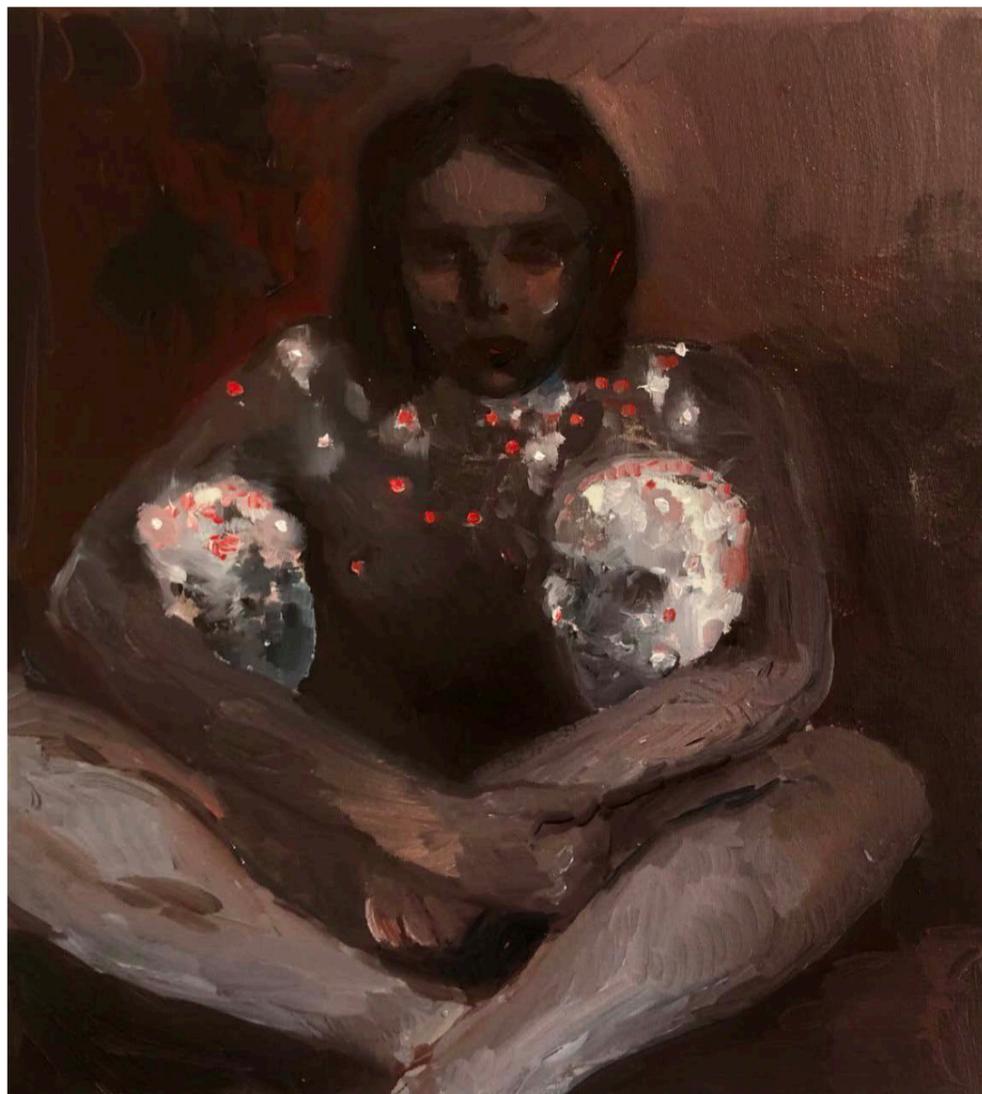
La danza (Dancing)
oil on canvas
20 x 25 cm
2023



Syren
oil on canvas
20 x 25 cm
2023

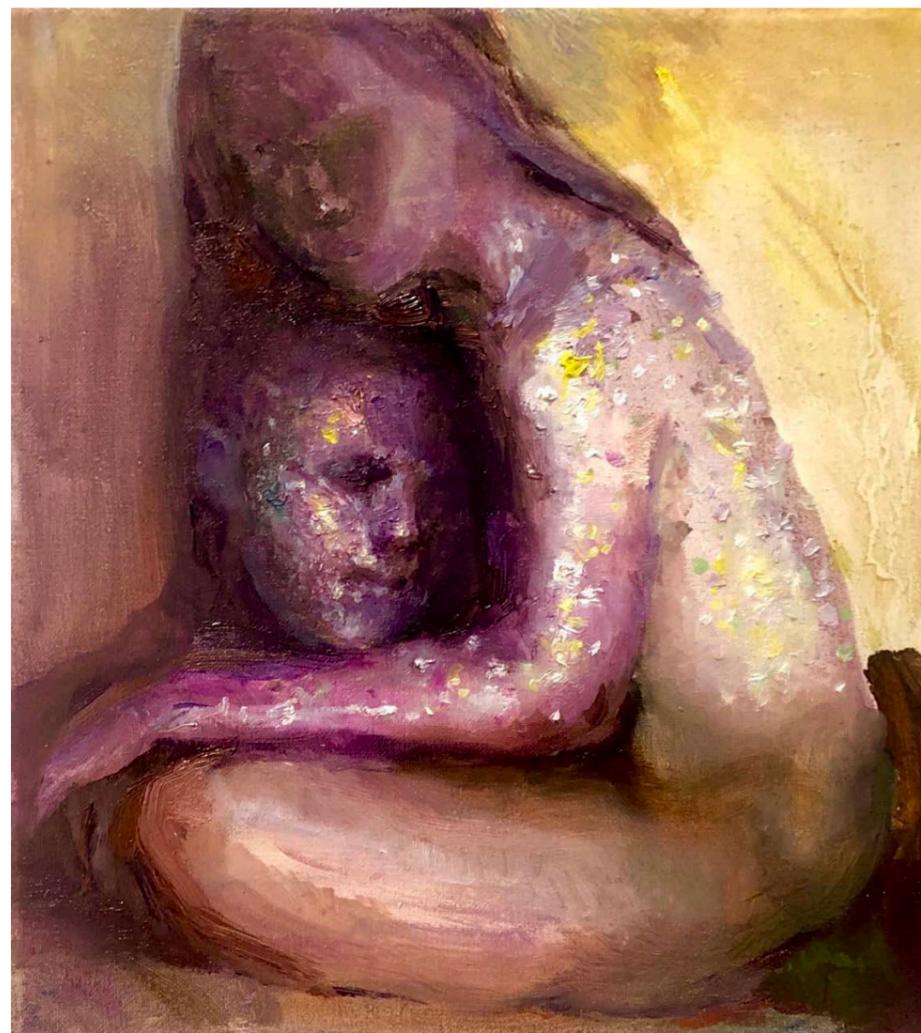


Pink water
oil on canvas
20 x 30 cm
2021



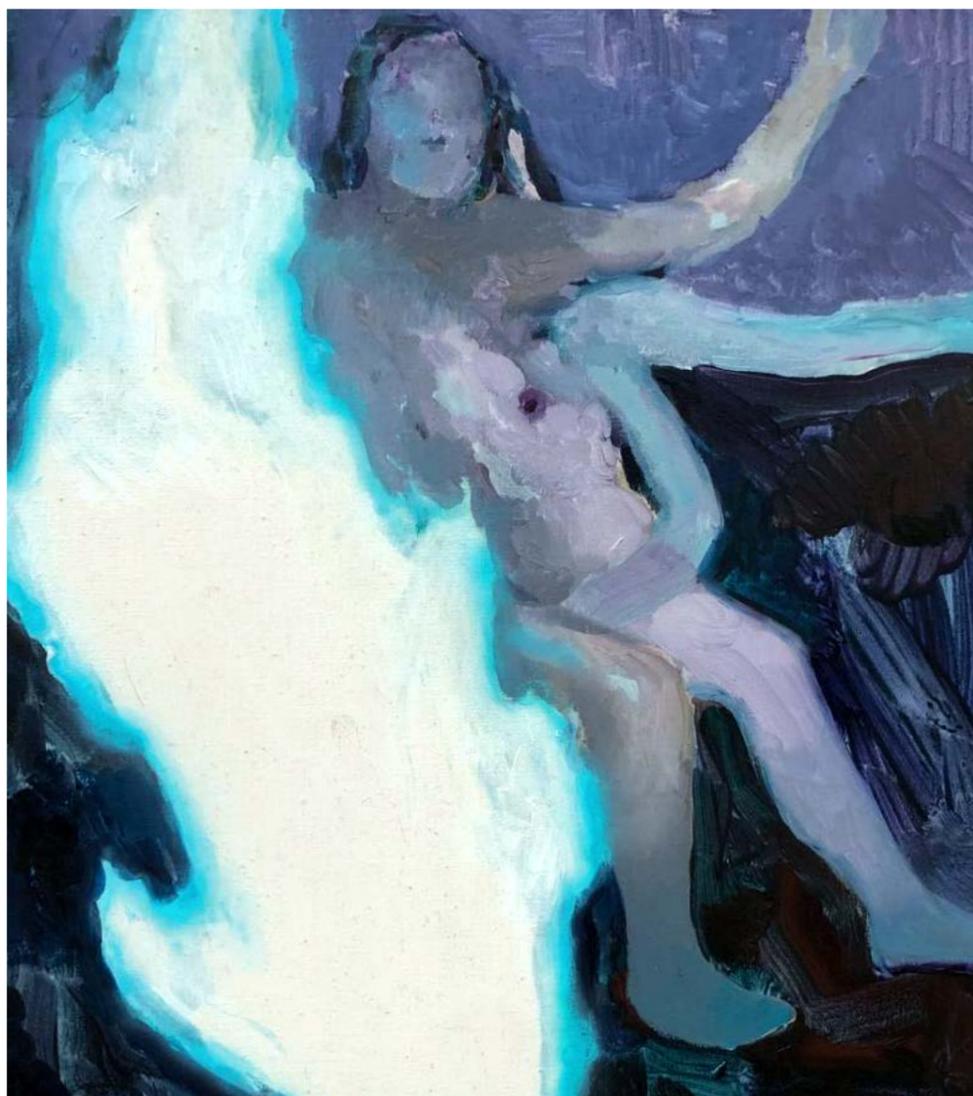
Saturn's day

olio su tela
20 x 18 cm
2023



Saturn's day II

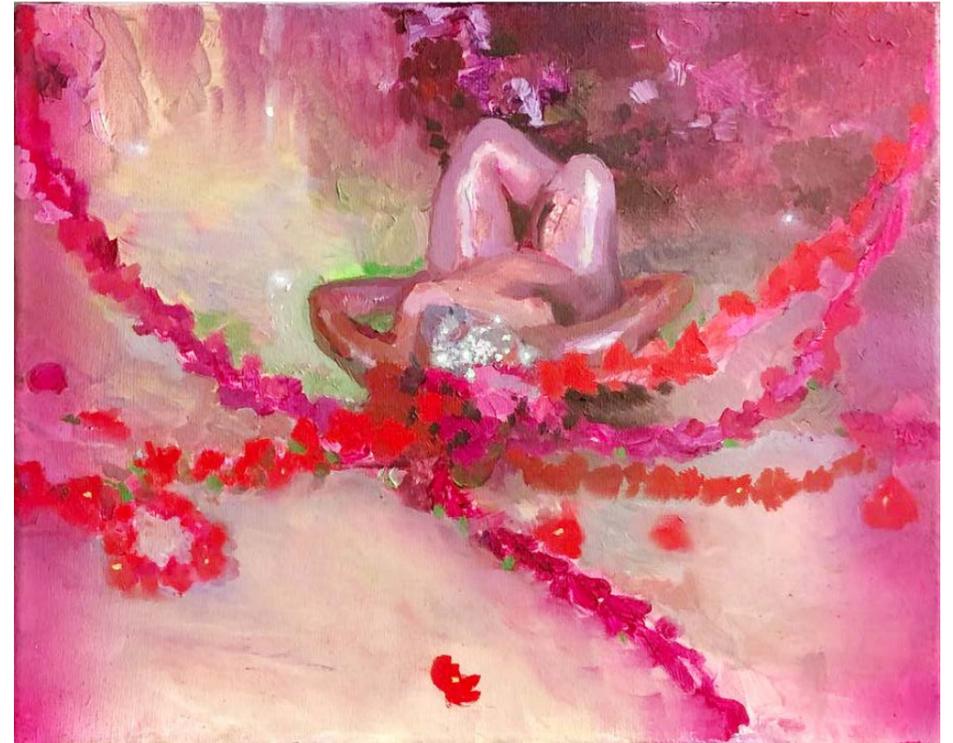
oil on canvas
20 x 18 cm
2023



Fire
olio su tela
20 x 18 cm
2023



Cavaliere Nero
olio su tela
20 x 18 cm
2023



Ceremonial flowers
oil on canvas
20 x 18 cm
2023



Wheel Woman

oil on canvas
148 x 198 cm
2023



Eternità. Caduta con Elmo

oil on canvas, epoxy resin
148 x 198 cm
2023

Sketchbook



Taccuini

watercolour on paper
15 x 21 cm ciascuno
2021-2023

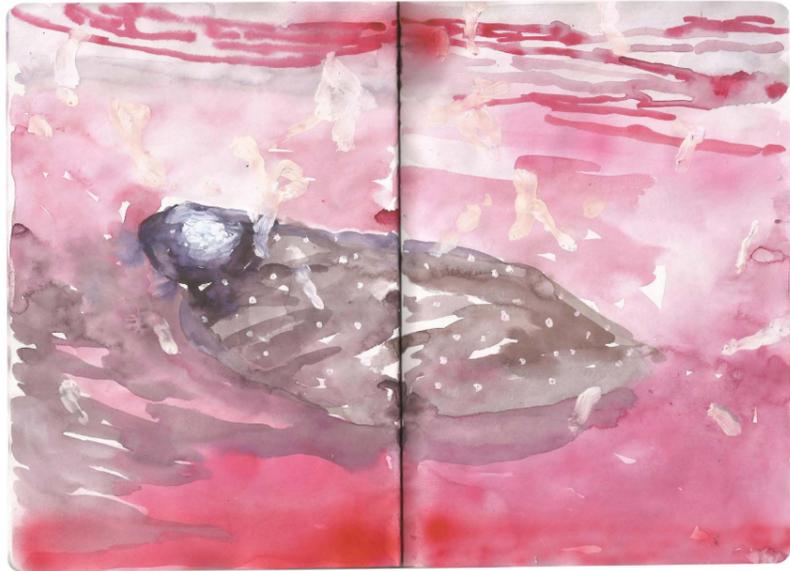




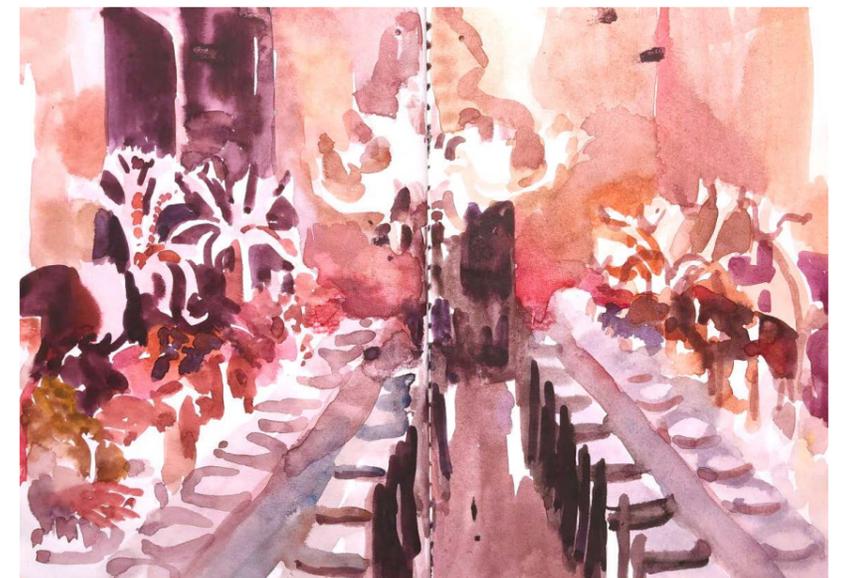
Taquino n.7
watercolour on paper
29,7 x 21 cm
2022



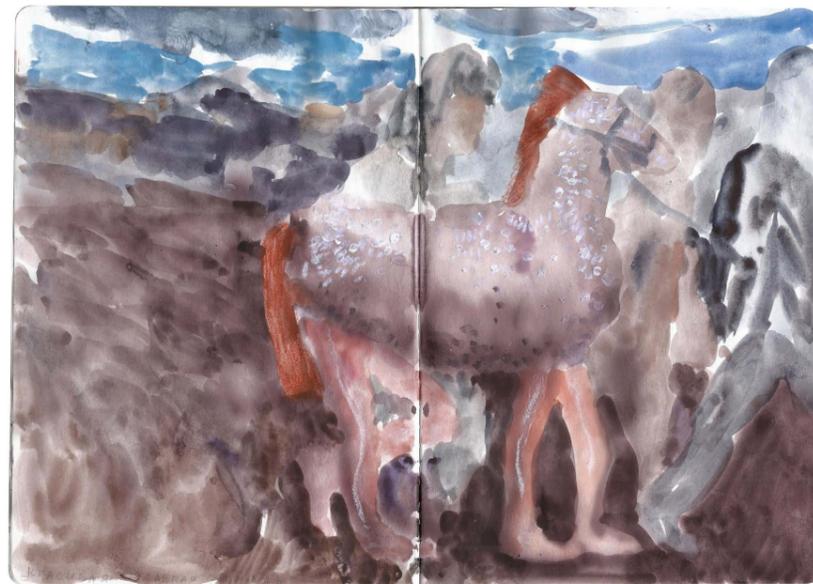
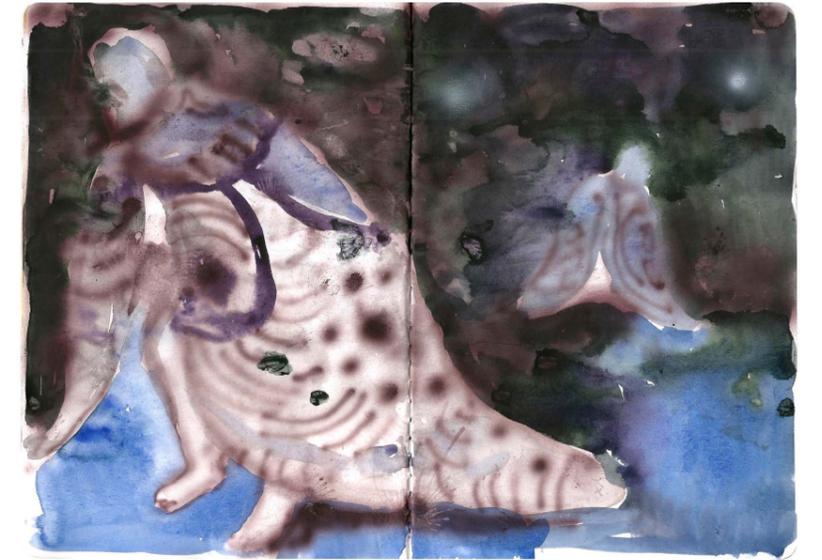
Taquino n.6
watercolour on paper
21 x 29,1 cm
2022



Pagine preferite dei taccuini
watercolour on paper
15 x 21 cm each
2021 - 2022



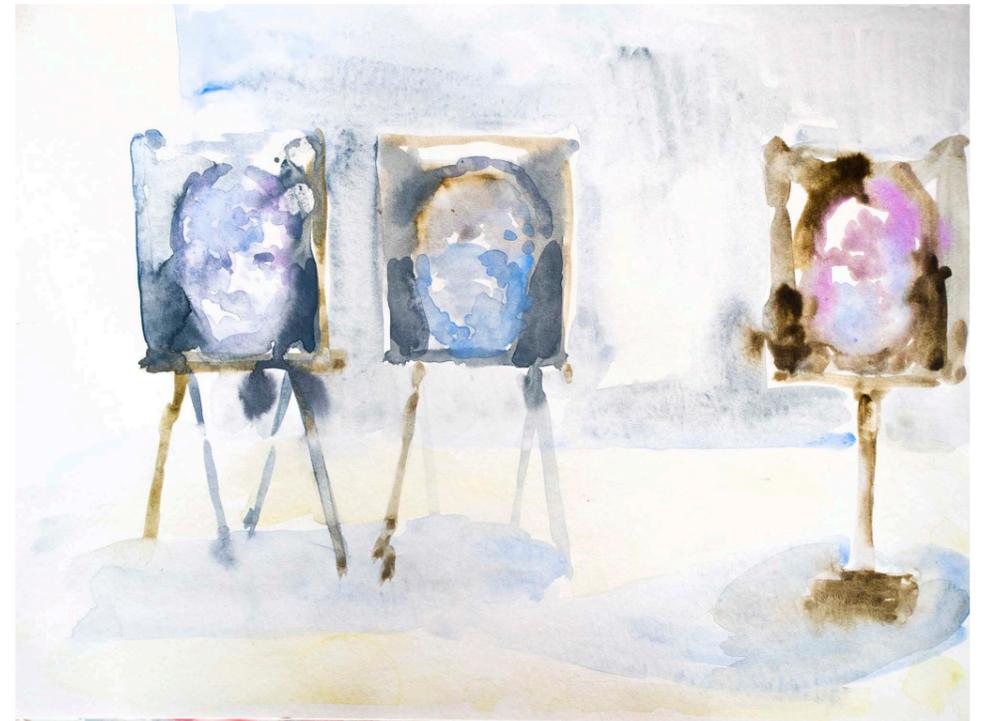
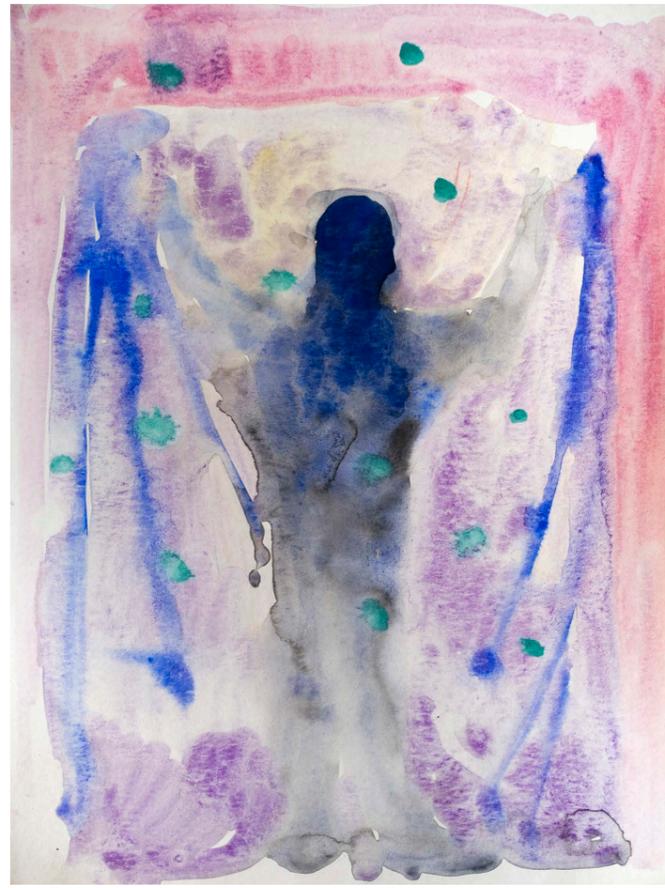
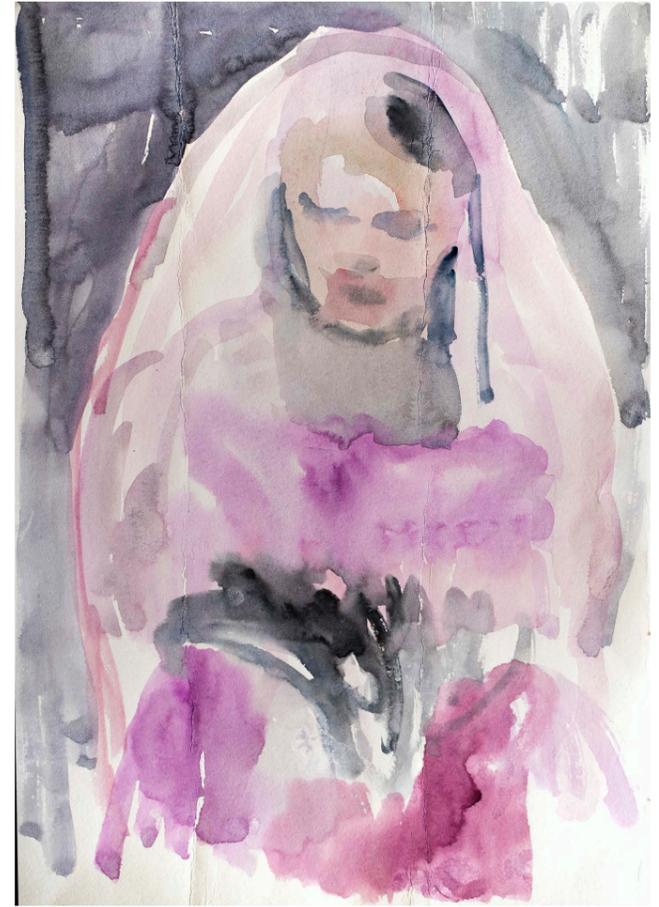
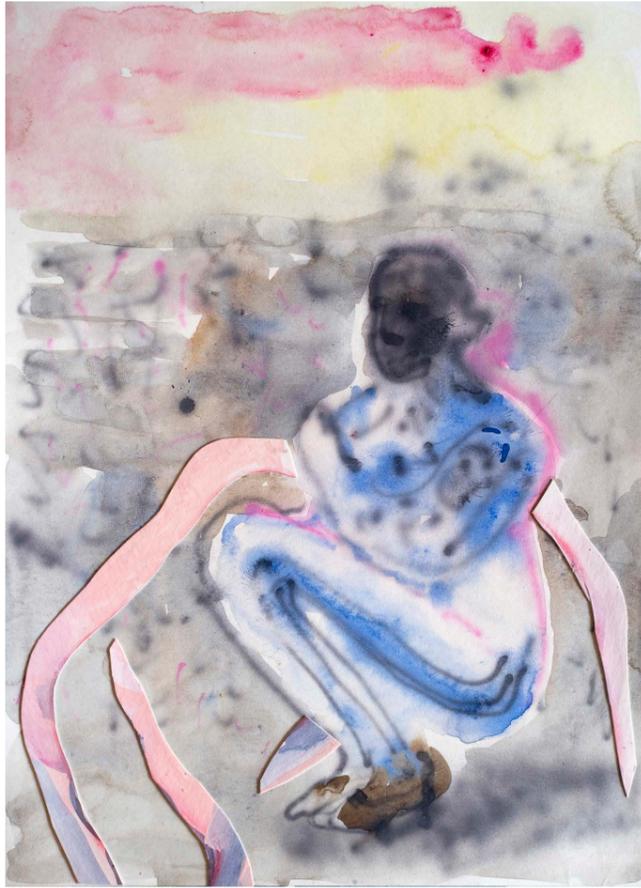
Pagine preferite dei taccuini
watercolour on paper
15 x 21 cm each
2021 - 2022



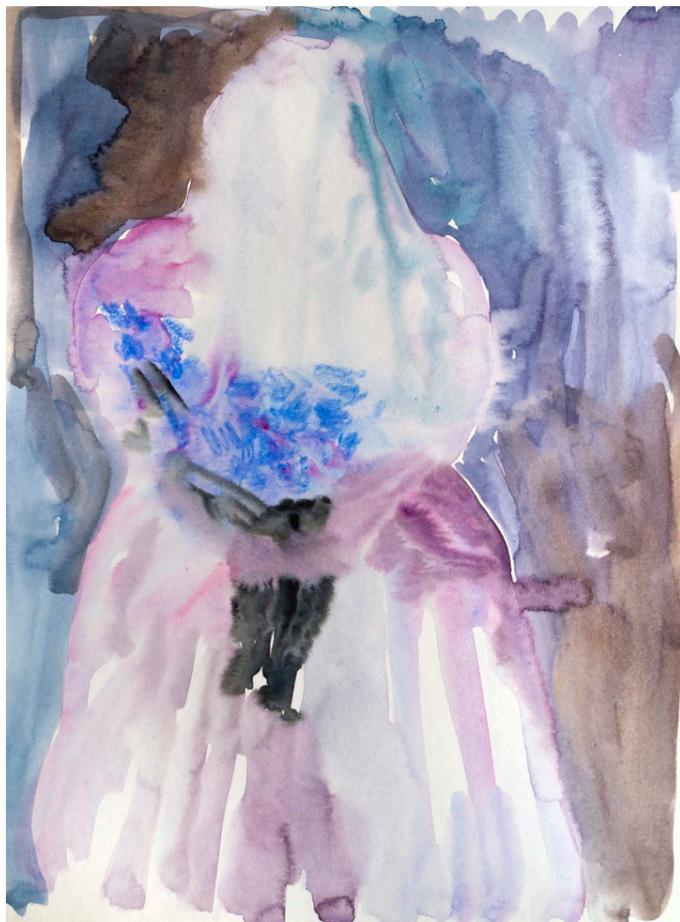
Pagine preferite dei taccuini
watercolour on paper
15 x 21 cm each
2021 - 2022



Pagine preferite dei taccuini
watercolour on paper
15 x 21 cm each
2021 - 2022



Drawings
watercolour on paper
32 x 24 cm
2021 - 2022



No Title (Bride)

watercolour on paper
32 x 24 cm
2021



No title

watercolour on paper
32 x 24 cm
2021